

В ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

* ПИСАТЕЛЬ ОТЧИТЫВАЕТСЯ ПЕРЕД РАБОЧИМИ

Недавно писатель Н. Шаповал завершил работу над документальной повестью «Невероятная правда». Герой этой повести — бывший рабочий пареня с Харьковского электромеханического завода Григорий Малинка. Уже будучи известным спортсменом, чемпионом страны по вольной борьбе, Григорий добровольно ушел на фронт. Заводской комитет профсоюза организовал встречу с героем повести. На вечер пригласили и писателя Николая Шаповала.

А. ТАРАСЮК
(Корр. «Труда»).

ХАРЬКОВ.

* АКТИВ УЧИТСЯ

На Котласском целлюлозно-бумажном комбинате имени 50-летия ВЛКСМ создан постоянно действующий семинар профактива. Три раза в месяц в Доме культуры комбината собираются все свободные от смены профактивисты, председатели и члены постоянных комиссий завода и цехов. С лекциями перед ними выступают руководители комбината, доверенные врачи и юристы Архангельского облсовета, технические инспекторы.

Е. ЮРЬЕВ.
(Корр. «Труда»).

АРХАНГЕЛЬСК.

* НОВАТОРЫ ИЩУТ РЕЗЕРВЫ

Шестистот предложений по лучшему использованию резервов производства поступило в адрес постоянно действующего производственного совещания Среднеазийского пароходства. Семнадцать ПДПС пароходства многое сделали для улучшения организации производства, рационального использования техники. Экономлено пятнадцать тонн стали, 37 тысяч киловатт-часов электроэнергии, шесть тонн топлива — таков итог работы бережливых за последний год.

А. ПАНАСЕНКО.
(Корр. «Труда»).

АШХАБАД.

ЗАВЫСОКУ КУЛЬТУРУ ТРУДА

ПОСЛЕДНИЕ годы была характерна для промышленности Московской области тем, что на заводах и фабриках Подмосковья под руководством партийных и профсоюзных организаций широко развернулось соревнование за знание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда».

Соревнование зародилось в 1965 году. Тогда 11 передовых промышленных предприятий области, среди которых были егорьевский станкостроительный «Комсомолец» и Бунковский керамический завод, Шатурский мебельный комбинат, Косинская трикотажная, Купавинская тонкокусковая и другие фабрики, в честь 50-летия Советской власти приняли обязательство добиться знания предприятия высокой культуры производства и организации труда. При широком участии рабочих и инженерно-технических работников в этих коллективах были разработаны комплексные организационно-технические мероприятия, направленные на совершенствование процессов труда и управления, на дальнейший подъем экономики производства. В июне 1965 г. в Москве на многотысячном митинге, собравшем по случаю десятилетия завершения семилетнего плана инициатива этих предприятий была одобрена.

Областной комитет КПСС совместно с президиумом Московского областного совета профессиональных союзов утвердил условия соревнования за право называться предприятием высокой культуры производства и организации труда. Это высокое звание стало присваиваться предприятиям, успешно работающим по всем технико-экономическим показателям, осуществляющим комплексную механизацию и автоматизацию основных вспомогательных производств, проводящим техническое перевооружение цехов, создающим хорошие условия труда работающим, содержащим в образцовом порядке все цехи, участки и территории предприятий.

Партийные и профсоюзные организации области развернули организационную работу по осуществлению этой цели, которой — широкое распространение среди всех предприятий социалистического соревнования за высокую культуру производства и организацию труда. К концу 1966 года в соревнование включилось уже 500 производственных коллективов.

В канун 50-летия Великого Октября 62 коллектива были удостоены звания «Предприятия высокой культуры производства и организации труда». Среди них Московский коксогазовый завод и воскресенский «Машиностроитель», Купавинская тонкокусковая, Косинская трикотажная фабрики и другие предприятия.

ОЧЕНЬ много для повышения культуры производства проделал за годы прошедшей пятилетки коллектив Балашовского машиностроительного завода им. 40-летия Октября. Партийная и профсоюзная организации предприятия сумели мобилизовать на выполнение принятых обязательств всех трудящихся.

В цехах завода в настоящее время намного улучшены организационные условия, созданы современные интерьеры, благоустроена территория, улучшены условия труда. Асфальтовые полы заменены покрытиями из мозаичной плитки, оборудование и металлоконструкции окрашены в приятные для глаз цвета, отремонтированы транспортные и пешеходные дорожки. Упрощены ранее разбросанные по всей территории площадки, на которых беспорядочно складировались материалы. Созданы хорошие производственные склады, оснащенные подъемно-транспортными устройствами и полезными путями. В зеленый убор одесла заводская территория. Здесь высажено более 1,5 тыс. плодовых и декоративных де-

В. КОНОТОП, первый секретарь
Московского обкома КПСС

ревьев. 9 тыс. кустарников, устроено более 40 тыс. кв. метров газонов, создана цветочная теплица.

Усилия коллектива, направленные на повышение культуры производства, позволяют получать высокие производственные результаты. За последние два года производительность труда по предприятию в целом выросла на 33,2 процента. За этот же период текучесть кадров уменьшилась на 12,5 процента, прогулы сократились в 2,5 раза, опоздания на работу — почти в 6 раз, нарушения общественного порядка — на 20 процентов.

В условиях Московской области, где, как известно, ограничено новое промышленное строительство, задача дальнейшего повышения эффективности производства, увеличения выпуска продукции может быть решена прежде всего за счет внедрения достижений технического прогресса. И в этом соревнование за высокую культуру производства и организацию труда занимает важное место.

НА ПРИМЕРЕ производственного объединения шерстяных тканей «Юношеская» хорошо видно, как много можно сделать на старом предприятии силами самого коллектива. Фирма объединила шесть цеховых фабрик, четыре из которых были запущенными, систематически не справлялись с выполнением государственных заданий.

Активно участвуя в соревновании за знание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда», коллектив фабрик фирмы предпринял огромную работу. Не упустил здесь сейчас старых корпусов и цехов. В каждом создан свой промышленный интерьер. Темные закоулки превратились в элегантные современные холлы. Многие сделаны для оборудования рабочих мест. За годы пятилетия на техническое перевооружение суммарно сдано Госбанка в сумму 3 миллиона рублей. На эти средства установлено 480 единиц нового оборудования, комплексно механизированы две фабрики, 5 участков, смонтировано 30 поточных линий. Уровень ручного труда за пятилетие сократился по фирме в 1,5 раза. Ее коллектив добился среднегодового прироста производительности труда в пятилетке на 13,1 процента, что значительно выше среднего показателя по отрасли.

В результате длительной и упорной работы всех коллективов фабрики фирмы из запущенных и отсталых превратились в предприятия с высоким уровнем культуры труда. За достигнутые успехи 5 фабрик-цехов в числе первых в области присвоено почетное звание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда». Проведенная работа позволила на фирме за пятилетку сократить текучесть кадров в 2,5 раза, повысить объем выпускаемой продукции на 32,4 процента, производительность труда — на 68,1 процента.

ОСОБЕННО большой пользой от соревнования получили в период подготовки к XXIV съезду КПСС. Сотни коллективов включились в спорт культуры производства, объявленный Президиумом ВЦСПС в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В настоящее время 333 заводам, фабрикам, стройкам, конструкторским бюро, научно-исследовательским институтам, транспортным организациям присвоено звание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда».

В развитии спорта культуры производства немалая заслуга городских, районных комитетов партии, обкомов профсоюза, которые систематически контролируют выполнение принятых обязательств, организуют соревнования, проводят проверки, оказывают помощь в развитии спорта культуры производства.

ски контролируют выполнение принятых обязательств. Опыт организации спорта культуры труда. Вель звание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда» присваивается не навечно, его можно лишиться, если не работать постоянно над совершенствованием техники и технологии производства, механизацией тяжелых и трудоемких работ. Так случилось в части, с коллективом «Строймаш», который был лишен этого почетного звания.

В отчетном докладе на XXIV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев отметил: «...важное направление работы по повышению эффективности производства — это более рациональное использование трудовых ресурсов, снижение трудовых затрат, в первую очередь за счет сокращения ручного и физически тяжелого труда».

Культура производства немыслима без широкого внедрения комплексной механизации и автоматизации производственных операций, внедрения прогрессивных технологических процессов, высокопроизводительного оборудования, изменяющего характер и условия труда. Рабочих привлекают именно те предприятия, где люди освобождены от тяжелого физического труда.

За последние время в области проведена определенная работа, связанная с механизацией трудоемких работ. В настоящее время насчитывается 118 комплексно механизированных предприятий и более 1.100 цехов и участков. Установлено 2.200 механизированных поточных линий и более 200 автоматических линий.

Очень много для механизации производственных процессов сделано коллективом Дрезненской прядильно-ткацкой фабрики, которая в недалеком прошлом была одной из самых отсталых в области.

Внимание фабричной партийной организации, фабкома профсоюза и всего коллектива было сосредоточено на выполнении плана по механизации трудоемких работ. И эта задача в короткое время была решена. За 5 лет здесь внедрено 550 единиц нового оборудования, модернизировано 1.200 единиц действующего, установлено 13 транспортно-установочных устройств, 4 поточные линии, комплексно механизировано 4 цеха и 1 участок, высвобождено от тяжелых работ 170 человек, обогатен и механизирован труд 850 рабочих. Уровень ручного труда за этот период снизился на 32 процента.

Напряженный труд коллектива, направленный на техническое перевооружение предприятия, обеспечил фабрике все нарастающие темпы роста производительности труда. За три последних года они увеличились в 6 раз по сравнению с предыдущими годами. Рост производительности труда до 1967 года. В целом за пятилетку выпуск тканей в натуральном выражении вырос почти на 24 процента, производительность труда увеличилась на 22,7 процента, при этом численность работающих сократилась на 6 процентов. На фабрике резко сократились запасаемость, производственный травматизм. Самовольные прогулы снизились в 3 раза, текучесть рабочих — в 2,7 раза.

На протяжении последних трех лет подряд фабрика из квартала в квартал занимает классные места во Всесоюзном социалистическом соревновании. Руководители, партийная, профсоюзная организации фабрики не ждали специальных постановлений о реконструкции, внедрении новой техники, механизации.

И Нурканова обдумали по производственной линии. Потом обдумали в цеховом, в местном. Все ушло ему прожужжало, то, как он, дескать, нехорошо поступал.

Словом, подняли шум о Нурканове и под этот шум забыли перестроить порочное уложение о наказаниях: оно по-прежнему действует. Шоферу М. Кимовскому по этому уложению недавно снизили премиальные на 20 процентов за неучастие в общественной работе.

В коллективе говорят, что с наказанием переборщили. Но где говорят? За углом! Спорить с директором боялся. Поспорить — куча мала!

А спор, как известно, полезен. В нем рождается истина. Диспут о деле часто помогает самому делу. Мне казалось, что только в Котласском автопредприятии додумались

ханизации и т. д. Хорошо чувствую высокие требования сегодняшнего дня, они проводили замену перекрестков, реконструировали вентиляционные и осветительные установки, заменили оснащением производственным оборудованием. Это была работа трудная, упорная, долгая. Она потребовала большой настойчивости, а подчас и находчивости. Но именно таким путем пошел коллектив, и его труд увенчался успехом: фабрика стала комплексно механизированной, заслужила звание «Предприятия высокой культуры производства и организации труда». В настоящее время механизированный и автоматизированный труд составляет здесь более 80 процентов.

СЕГОДНЯ определенно можно сказать, что соревнование за высокую культуру производства и организацию труда активно воздействует на повышение эффективности производства, укрепление трудовой дисциплины. Практика свидетельствует о том, что на предприятиях, достигших высокой культуры производства и организации труда, технико-экономические показатели в работе значительно выше средних областей.

Так, если за три последних года объем валовой продукции в целом по промышленности области возрос на 12,1 процента, то по предприятиям, добившимся звания «Предприятия высокой культуры производства и организации труда», — на 16,9 процента, производительность труда возросла соответственно на 14,5 и 19,7 процента. Выпуск продукции на 1 рубль основных фондов за этот период на предприятиях высокой культуры производства возрос на 6,3 процента, в то время как в целом по промышленности области — на 0,7 процента.

В соревновании за высокую культуру производства позаставляет роль самих коллективов, их влияние на состояние дел на предприятии, в цехе, на участке, в отделе. Усиливается значение и авторитет рабочих и производственных собраний, конкретнее становится руководство со стороны партийных и профсоюзных организаций.

XXIV съезд КПСС поставил перед советским народом новые большие и сложные задачи, намечил пути их решения. Рабочие, колхозники, интеллигенция — все трудящиеся Московской области полны желания отдать весь свой труд, всю энергию на достижение рубежей, определенных съездом.

В настоящее время все больше коллективов предприятий, организаций, колхозов и совхозов встают на ленинскую трудовую вахту по досрочному выполнению заданий девятой пятилетки. Успешно выполнены планы первого квартала 1971 года и взяты хорошие темпы на новую пятилетку. В девятой пятилетке в области предстоит комплексно механизировать более 300 предприятий, 4 тысячи участков и цехов, добиться выпуска тысячи изделий со Знаком качества, превратить все предприятия в предприятия высокой культуры производства и организации труда. Большая работа предстоит по реконструкции и замене устаревшего оборудования, особенно на предприятиях легкой и машиностроительной промышленности.

Сложность задач, стоящих перед трудящимися, требует не только творческой инициативы, но творческой инициативы. Но творческий инициативизм рабочих, колхозников и интеллигенции Подмосковья служит залогом того, что эти задачи будут выполнены. Благоприятные условия к этому создаются экономической реформой. Основой успешного выполнения принятых обязательств является дружная работа всех трудящихся области, направленная к единой цели — выполнению предначертаний XXIV съезда Коммунистической партии.



● ЗАПОРЖЬЕ. Меняет свое лицо набережная Днепра. Здесь заканчивается строительство комплекса жилых зданий для металлургов «Запорожстали».

На снимке: строительство жилых домов на набережной.

Фото А. Красовского (ТАСС).



ЗАВОД В ЦВЕТАХ

Уже перед входом на минский завод «Калибр» рабочих встречает веселая рябина, кусты туи, астильбы. А сама заводская территория — сплошной цветник.

Для выражения радости на заводе созданы свои парники. Главный организатор этого цветника на предприятии — начальник АХО А. Чухнов. На общественных началах помогают ему работники З. Баранова, Е. Коваленко, Л. Покорская, М. Алхазова, В. Янко и многие другие члены заводского общества охраны природы.

В. КНЫП.

МИНСК.

ТЕЛЕКАМЕРЫ В ЦЕХЕ

Промышленное телевидение пришло в сборочный цех Ташкентского тракторного завода. Здесь началась монтаж двух телекамер — передвижной и стационарной. С их помощью главный диспетчер завода сможет контролировать работу цеха и конвейера по сборке тракторов. Такие же пульты намерено установить у директора завода и главного инженера.

Н. ШАЛАМОВА.

ТАШКЕНТ.

МАГАЗИН ПЛЫВЕТ ПО РЕКЕ

На судовой «Эдгар Андре» в Магдебурге (ГДР) по заказу Министрства речного флота РСФСР построены плавучие универмаги. По Волге и Оке, Каме и Иртышу, Дону и Амуру и по многим другим рекам ходят более ста плавучих магазинов.

Чаще всего команды речников обслуживают в кампусах. Магазины припарковываются к каравану и без остановки продолжают путь. Такая форма обслуживания экономит много времени.

В. ГОЛОСОВ.

ТОЛЬКО ФАНТЫ

● МОСКВА. Вчера в Чехословакию вылетели артисты Московского театра имени Пушкина. Они покажут спектакль «Драматическая песня».

● БРАТСК. Гостеприимно открыл свои двери дом отдыха, расположенный на берегу Братского моря в живописной окрестности города, сюда прибыли около 200 отдыхающих.

● ТИЛИСИ. Вчера здесь закончил XX заседание Постоянной комиссии Совета Экономической Взаимопомощи по валютно-финансовым вопросам.

Незаконно удержанные деньги В. Федорову вернули. Но никто перед ним не извинился за незаконную отбывку, никто не задумался, почему незаконно наказали человека?

Быть судимым, чуждым порокам и недостаткам — нелегко. Для этого нужно быть объективным и справедливым, не терять чувства меры и такта.

Оступиться может всякий. И очень важно уметь не только вовремя казнить человека, но и помочь ему исправиться.

Поэтому грустно бывает слушать рассказы о том, как некоторые недобросовестные руководители наказывают превращают в детскую игру «куча мала»: все наваливается на одного, проваливая тем самым подлинную воспитательную работу.

И. СТОЛЯРОВ.

ФЕЛЬЕТОН

КУЧА МАЛА

ЕСТЬ веселая детская игра «Куча мала». Попадает дитя на землю какою-нибудь пареня и кричит: «Куча мала! Навалимся все на одного!»

Игра проходит весело, задорно и дает детям хорошую физическую зарядку.

А иногда эту игру затевают взрослые, занимающие посты руководящих должностей.

Вот, например, руководители Котласского пассажирского автопарка спортивного предприятия Архангельской области тоже то и дело призывают: «Куча мала! Навалимся все на одного!»

Дело в том, что здесь под руководством директора Белоручко разработано оригинальное уложение о наказаниях. Оно требует за спор и пререкания с руководителями и диспетчерами уменьшать тринадцатую зарплату до 20 процентов. Уменьшается материальное поощрение также за неисполнение лекции или невыполнение общественной работы.

Уложение о наказаниях никак не укладывалось в сознании многих работников. А член цехового комитета Николай Нурканов прямо заявил: «Это уложение надо положить в архив».

Нурканов и письмо послал в редакцию о неспешности подобных наказаний. Письмо в общем довольно мягкое. Фамилии руководителей не назвал. Ни в чем их не укорял.

Однако директор Белоручко, узнав о письме Нурканова, сильно осерчал. Если раньше он хвалил Нурканова, как ударника коммунистического труда, то теперь, не задумываясь, восклицает:

— Куча мала! Навалимся на Николая Нурканова!

И навалился прежде всего сам. Издал приказ: «Нурканова Николая Садиковича с работы на такси свинуть».

— Куча мала! — прозвучал повелительный голос руководителя отдела эксплуатации автопредприятия.

И Нурканова обдумали по производственной линии.

Потом обдумали в цеховом, в местном. Все ушло ему прожужжало, то, как он, дескать, нехорошо поступал.

Словом, подняли шум о Нурканове и под этот шум забыли перестроить порочное уложение о наказаниях: оно по-прежнему действует. Шоферу М. Кимовскому по этому уложению недавно снизили премиальные на 20 процентов за неучастие в общественной работе.

В коллективе говорят, что с наказанием переборщили. Но где говорят? За углом! Спорить с директором боялся. Поспорить — куча мала!

А спор, как известно, полезен. В нем рождается истина. Диспут о деле часто помогает самому делу. Мне казалось, что только в Котласском автопредприятии додумались

РЕЗЕРВЫ ТОРГОВОГО ЗАЛА

ЕЩЕ РАЗ О ФАКОВКЕ ТОВАРОВ И НОВОЙ ТЕХНИКЕ В ТОРГОВЛЕ

Город Кострома издревле известен как крупный торговый центр Поволжья. До сих пор здесь сохранились старинные торговые ряды — Красные, Мучные, Табачные... Но о прежнем напоминают только сами здания, а сложившаяся веками система обслуживания покупателей коренным образом изменилась. Еще в 1969 году областное управление торговли специальным распоряжением запретило открывать новые магазины с прилавками. Да и большинство старых переоборудовано на самообслуживание. Новые формы торговли быстро привлекли и полюбили горожанам. Об этом свидетельствуют не только записки в «Книге жалоб и предложений», но и выступления костромичей на покупательских конференциях.

Наш магазин системы Гастроном-торга расположен в крупном жилом массиве, появившемся сравнительно недавно и продолжающем расти. Здание новое, отдельно стоящее. Проектировщики и строители позаботились о том, чтобы в нем было удобно не только покупателям, но и нам, продавцам.

Каждый день у нас бывает 10—11 тысяч человек. Представьте себе, сколько потребовалось бы сил, чтобы обслужить их по старой системе, из-за прилавка. Ведь каждому надо взвесить товар, подсчитать его стоимость, завернуть, проверить чек. Только ответы на вопросы: «А нет ли у нас товара?», «А почему такая цена?», «Почему так дорого?», «Где у вас столько времени?», «Где уж тут было заниматься каждым посетителем в отдельности, соблюдать все требования хорошего обслуживания! Вот и шли жалобы, раздавались голоса недовольства. А главное — люди порой затрачивали на покупку товара десятки минут, а то и целые часы, подолгу стояли в очереди».

А теперь? Вы вошли в торговый зал — просторный, светлый, хорошо оформленный. Броские надписи-указатели, расставленные так, что видно чуть ли не из каждого уголка зала, помогают вам быстро ориентироваться. Расфасованные заранее товары почти тысячами наименований с обозначением веса и цены стоят лишь взять с горки, из корзины или с открытых охлаждаемых витрин, уплатить ближайшему кассиру деньги, и вы свободны.

Изменяется и характер нашей работы. Уходит в прошлое понятие «работник прилавка», так как и прилавки, и прилавки нет. У нас появились новые функции. Мы стали консультантами. Беседуем с покупателями, помогаем им выбрать товары, слушаем пожелания посетителей, изучаем их спрос.

Самообслуживание в магазинах — это не только новая, но и высшая форма торговли.

На днях из местной газеты «Северная правда» я узнала, что продажей товаров, реализуемых в нашей области по методу самообслуживания, составляет почти 30 процентов от общего объема товарооборота. Только в минувшем году за счет ввода в эксплуатацию новых, реконструкции старых предприятий количество магазинов самообслуживания увеличилось на 138 единиц. Почти столько же магазинов освоит новую систему в этом году.

В борьбе за новые формы обслуживания трудящихся главное — творческий поиск, высокое чувство ответственности за порученное дело.

Коллектив нашего магазина, возглавляемый заслуженным работником торговли РСФСР З. Г. Новожиловой, дружный, сплоченный. Каждый хорошо понимает, насколько важны чистота в работе, умение не только испортить тот или иной недостаток, но и предупредить его. Большинство работающих — молодежь, вчерашние десятиклассники, учащиеся вечерних заочных техникумов и институтов.

Чтобы лучше обслуживать покупателей, мы изучаем их запросы. Так, после одной из покупательских конференций организовали доставку товаров на дом, что является не только дополнительной услугой населению, но и дает прибавку к товарообороту до 10 тысяч рублей в год.

Однако самообслуживание в торговле развивалось бы значительно быстрее, если бы не отдельные помехи. Нельзя дальше терпеть, например, неорганизованность в снабжении магазинов фасованными товарами. Пока же, как правило, фасовку приходится проводить на местах вручную. Это снижает экономическую эффективность новой системы, мешает росту производительности труда работников торговли. Если бы мы в достатке получали фасованные товары, сколько бы людей можно было высвободить из сферы торговли!

В большом долгу перед нами машиностроители, создатели новой техники. Не хватает оборудования и механизмов. Мы до сих пор пользуемся старыми изобретениями вояки, а право же, пора иметь электронные (есть же такел)!

Нужны машины для нарезки и автоматического взвешивания гастрономических товаров, суммирующие кассовые аппараты и механизмы для упаковки скоропортящихся продуктов в пленку под вакуумом.

Считаю, что необходимо особое внимание уделить вопросам фасовки товаров и обеспечения торговли новой техникой. Если соответствующие министерства и ведомства возьмутся за решение всех этих проблем, можно будет значительно улучшить торговое обслуживание трудящихся.

Хочу высказать и такое пожелание. Успех во внедрении новых форм обслуживания населения можно обеспечить лишь при соответствующей подготовке кадров. У нас действует школа коммунистического труда и школа индивидуального бригадного учета. Многие из нас учатся в школах рабочей молодежи, техникумах, вузах.

Хочу, чтобы вы, уважаемые работники торговли, не останавливались на достигнутом, а стремились к новым формам работы. О них, насколько мне известно, мало говорят и на занятиях в средних и высших учебных заведениях.

Готовя съезду свои трудовые подвиги, коллектив нашего магазина объявляет каждый предсезонный день ударным. К 28 марта мы завершили квартальный план товарооборота, а годовой обещали выполнить к 20 декабря. Это будет наш вклад в выполнение девятого пятилетнего плана. Директивой по которому принял XXIV съезд КПСС.

Г. АФАНАСЬЕВА,
председатель комиссии
магазина № 6 Гастроном-торга,
ударник коммунистического труда.
КОСТРОМА.

ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

Вышел в свет десятый номер журнала ВЦСПС «Советские профсоюзы». Он открывает передовой статей «Во имя человека, для блага человека», посвященной решению XI пленума ВЦСПС и выполнению плана первого года девятой пятилетки.

Под рубрикой «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь!» опубликована статья инженера Уралмашзавода С. Кунцына о развернувшейся на УЗТМ социалистическом соревновании под девизом: «Каждому инженеру и технику — личный творческий план научно-технического прогресса». Председатель закона профсоюзного Кутаевского автозавода О. Авалидзе в статье «Вспомогательные, но не второстепенные» рассказывает о том, как решаются на заводе проблемы механизации подсобных и вспомогательных работ.

Под рубрикой «Международное рабочее и профсоюзное движение» опубликованы статьи кандидата исторических наук Б. Сухорукова и Н. Извольской «За коммунистами идут миллионы» и другие материалы.



Представляем авторов этой страницы и профсоюзных активистов, о которых рассказывается в публикуемых материалах. На снимках (слева направо): Анри Бомон, Ивет Бельями, Жан-Луи Муано, Жан Дюбуа, Роже Кампийо, Марсель Паррер.

ВСЕОБЩАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ТРУДА—САМЫЙ БОЕВОЙ И МАССОВЫЙ ПРОФСОЮЗНЫЙ ЦЕНТР ТРУДЯЩИХСЯ ФРАНЦИИ

Профсоюзный атлас мира



СЕГОДНЯ мы рассказываем о самой массовой и боевой организации французских трудящихся, о Всеобщей конфедерации труда Франции. Вот ее краткие «анкетные данные»:
23 сентября 1895 года — день рождения ВКТ. В то время во Франции насчитывалось 420 тысяч членов профсоюзов, из которых только часть была представлена на съезде в Лиможе.
Ноябрь 1969 года — 37-й съезд ВКТ. На нем было представлено 2.301.453 члена профсоюзов, входящих в ВКТ.
За восемь лет, с 1960 по 1967 год, в результате забастовок только на частных предприятиях было потеряно свыше 21.700 тысяч рабочих дней. Май — июнь 1968 года — 9 миллионов участников крупнейшей классовой схватки послевоенного времени.

В упорной борьбе рабочие и служащие добились больших завоеваний. Основные из них: среднее увеличение зарплаты на 13,5 процента; повышение минимума зарплаты для трех миллионов наиболее низкооплачиваемых; официальное признание права трудящихся на 40-часовую рабочую неделю; официальное признание права заниматься профсоюзной деятельностью непосредственно на предприятиях. Подвижная шкала зарплаты остается одним из главных требований ВКТ. Она была завоевана до мая 1968 года — для 200 тысяч трудящихся, после июня 1968 года — для 600 тысяч трудящихся, на июнь 1970 года — для 1.200 тысяч трудящихся.

ЗА ЖИЗНЕННЫЕ ИНТЕРЕСЫ

В ЭТИХ ИНТЕРВЬЮ РАССКАЗЫВАЕТСЯ О РАЗЛИЧНЫХ СТОРОНАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМОЙ МАССОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДЯЩИХСЯ ФРАНЦИИ.

Анри БОМОН,
член бюро Федерации трудящихся металлпромышленности ВКТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ комиссия заводов «Рено» представляет собой наиболее мощную во Франции фирму по производству автомобилей, охватывая около 140 тысяч лиц наемного труда. С 1945 года ВКТ играет определяющую роль на этом огромном национализированном предприятии. Совсем недавно «Рено» вновь оказалась в самом центре социальной борьбы. В чем смысл и значение разразившихся там событий? Движение началось, как известно, в Ле Мане, где «специализированные рабочие» в конце апреля продолжали за бессроч-

ную забастовку. Они требовали прежде всего пересмотра чрезвычайно низких ставок их зарплаты. В ответ на их администрация «Рено» объявила локаут, затронувший несколько десятков тысяч человек. Правительство и дирекция стремились расколоть рабочих «Рено», восстановить локаут и на их против забастовщиков Ле Мане. Эта попытка провалилась. На протяжении всего конфликта все рабочие «Рено» продемонстрировали высокое чувство солидарности. Вырванные у дирекции результаты — это общая победа всех трудящихся «Рено». Они выжили из конфликта еще более сплоченными, снова подтверждая свой высокий боевой дух. Тем самым заложена надежная база для дальнейшей успешной борьбы.

Жан ДЮБУА,
секретарь Конфедеральной комиссии по социальному обеспечению ВКТ

СИСТЕМА социального обеспечения во Франции была создана в октябре 1945 года. Ее характер определялся той ролью, которую сыграл рабочий класс в освобождении страны, и тем фактом, что он был в то время представлен в правительстве. В силу этого социального обеспечения содержало в себе некоторые несомненно прогрессивные элементы. В 1947 году рабочие-министры были отстранены от участия в правительстве. С тех пор патронат и власти совместно пытаются подорвать систему социального обеспечения. Трудящиеся решительно противодействовали подобным попыткам, не раз об-

рекая на провал планы патроната и правительства. Не все удалось отстоять, но новые победы частично компенсировали потери в некоторых областях. Однако затем все более многочисленные меры привели к ущемлению прав трудящихся. Национальный совет французских предпринимателей особенно настойчиво добивался, чтобы трудящиеся и их семьи сами выплачивали значительную часть расходов по болезни и чтобы в административных советах касс хозяева предприятий играли определяющую роль. Французский рабочий класс и его самая представительная профсоюзная организация — ВКТ — стремятся решительно противостоять этому наступлению.

Ивет БЕЛЬЯМИ,
секретарь Федерации работников общественных служб и здравоохранения ВКТ

СРЕДИ рабочих, получающих самую низкую зарплату во Франции, две трети составляют женщины. Они работают в торговле, в пищевой, швейной, текстильной промышленности, конторах, различных отраслях металлпромышленности.

Право на равную оплату за равный труд — одно из основных требований женщин-работниц во Франции. Оно тесно связано и с их борьбой за лучшую оплату труда. Во Франции сейчас высок процент безработных женщин.

Число детских учрежде-

ний во Франции мизерно. Существует всего 600 детских домов на 244 тысячи мест, т. е. не хватает по крайней мере 166 тысяч мест. В 16 департаментах из 95 вообще нет яслей. Обеспечить какой-либо прием для детей весьма дорого и трудно. Социальное обеспечение предусматривает выплаты многодетным, но их не хватает для этого.

ВКТ ведет активные действия в защиту прав женщин.

Недавно с союзом предпринимателей заключено соглашение, которое предусматривает 14-недельный отпуск по беременности и родам с сохранением 90 процентов заработной платы. До этого женщины получали лишь 50 процентов зарплаты.

Идет рабочий класс Франции. Этот снимок, сделанный на одной из окраин Парижа, символизирует крепкое единство трудящихся страны в борьбе за свои права.

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ прогресс открывает такие перспективы общественного развития, какие трудно было представить еще несколько десятилетий назад. Однако превращение в жизнь этих заманчивых перспектив зависит не только от степени экономического развития страны, но и от характера экономической системы. С точки зрения капиталиста, технический прогресс — средство обеспечения наивысшей прибыли. Капиталисты рассматривают технический прогресс как путь увеличения нормы прибавочной стоимости. Этот вывод объясняет такое, казалось бы, абсурдное положение, что бурное развитие технического прогресса оборачивается для трудящихся ухудшением условий их существования. В условиях капиталистической централизации монополии до низкой цене прибавляют к рукам другие предприятия, и некоторые заводы просто-напросто «исчезают». Это влечет за собой увольнения, безработицу и т. д. С другой стороны, монополии нуждаются во все более активном вмешательстве государства в экономический процесс, чтобы получить

удовлетворение экономических требований, которая разветвляется в стране начиная с отдельных предприятий и до массовых выступлений в национальных масштабах, как это было в период мощного забастовочного движения 1968 года — движения, которое показало наперсую необходимость положить конец господству крупного капитала.

НЕКОТОРЫЕ проблемы, за возникновение которых несет ответственность правительство (например, безработица, массовые увольнения в результате централизации производства, недостатки системы профессиональной подготовки), принимаются все более острой. Недовольство и борьба трудящихся, с одной стороны, и экономические диспропорции — с другой — требуют поисков соответствующих решений. Так, например, безработица растет (во Франции 440 тысяч безработных), а в то же время монополии испытывают трудности в развитии из-за недостатка квалифицированной рабочей силы.

В 1968 году в ответ на требования забастовочного патроната обязались провести переговоры с профсоюзными организациями по вопросам обеспечения занятости и профессиональной подготовки трудящихся. Правительство со своей стороны обещало выделить дополнительные кредиты. Потребовалось еще два года упорной борьбы, чтобы такие соглашения были заключены на приемлемых условиях. Они

Политическая карикатура — нежнейшее оружие в борьбе трудящихся Франции за свои права. Первый рисунок, сделанный специально для «Труда» известным карикатуристом Камбом, называется «Мечты и действительность». Франция (контуры которой изображены сверху) видится монополистами как новые сверхприбыли. В реальной действительности это — могучее единство рабочего класса в его широчайшей борьбе.

Реплика ко второму рисунку Камба, названному «Забота о здоровье трудящихся» (в связи с сокращением ассигнований на медицинские нужды), гласит: «Довольно! У нас нет больше средств оплачивать ваши спектакли». На третьем рисунке художника Эскаро изображена налоговая система во Франции.

Продолжительность рабочего времени и интенсивность труда во Франции значительно выше, чем в других сравнимых с ней капиталистических странах. Тяжелые несчастные случаи на производстве достигают очень высокого уровня из-за большого количества сверхурочных работ, нервного перенапряжения трудящихся. Такая все растущая эксплуатация является прямым следствием всех аспектов корпоративной политики, социальные последствия которой неотделимы от ее экономических целей.

Это в свою очередь ведет к усилению классовой борьбы, борьбы за

стали определенной точкой опоры, позволяющей трудящимся с большей уверенностью вести борьбу за достижение конкретных результатов, соответствующих их интересам. Для монополий же это была попытка частичного решения проблем.

Будучи неспособными замаскировать пороки режима, правительство, патронат, реакционные силы, которые прямо или косвенно поддерживают политику монополий, стараются выставить себя в роли реформаторов общества.

Стремясь убедить, будто последствия капиталистической эксплуатации являются неизбежным результатом технического прогресса, они идут на ограниченные уступки, которые неспособны остановить общее ухудшение социального положения, чтобы придать прогрессивную окраску своей политике. Например, стержень их новой экономической политики состоит в том, чтобы поощрять развитие промышленных групп, которые и без того

уже могущественны и занимают ведущие позиции с точки зрения международной конкуренции, содействовать проникновению иностранного капитала в другие секторы экономики и «подталкивать» процесс ликвидации мелких предприятий.

Эта политика в целом ведет к тяжким последствиям. Она способствует уродливому развитию производства национальной индустрии в интересах достижения международных целей монополий, вместо того чтобы направлять капиталовложения на перестройку производства в интересах рационального развития внутренней экономики. Она вынуждает трудящихся и средние классы приносить огромные финансовые «жертвы».

Для ВКТ, которая ведет профсоюзную борьбу трудящихся Франции на принципах массового, классового, единого и демократического профсоюзного движения, это усложняет условия борьбы. Но несмотря на трудности, в стране наблюдается все большее сплочение рабочего класса. Ширится профсоюзное движение. Достигнуты уже немалые успехи на пути, который ведет трудящихся к демократическим силам страны к их главной победе. К победе, которая позволит положить конец господству крупного капитала, национализировать решающие секторы экономики и в конечном счете приблизить трудящихся к цели, определенной ВКТ, — ликвидации капиталистической эксплуатации.

ПАРИЖ.

БОРЦЫ ЗА РАБОЧЕЕ ДЕЛО

ПАРНИ С ЗАВОДА ЭШИРОЛЬ

— Вы спрашиваете, как меня зовут? — темные глаза смотрят весело и прямо. — Роже Кампийо, 27 лет. Токарь. Делегат персонала... Молод? Что же, мне довольно.

профсоюза в комитете предприятия. Алан Парисо, 24 года. Контролер, делегат комитета предприятия. Даниель Кудер, 25 лет. Делегат комитета предприятия.

— Если захотите рассказать о нас советским рабочим, — говорит Кампийо, — то вот вам на память листовка. Здесь сказано все о нашей забастовке.

Уволены 23 рабочих. Грубое покушение на профсоюзные свободы. ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТА.

Потери пяти процентов зарплаты всего персонала цеха в результате сокращения рабочего времени плюс оторвал потерю от 200 до 300 франков в месяц примерно для 50 человек в результате перевода на другие должности.

Одностороннее изменение часов работы для ночных смен.

ТРЕБОВАНИЯ ПРОФСОЮЗОВ

Минимум увольнений. Гарантия занятости.

Компенсация потерь в зарплате.

Выполнение национального соглашения о гарантиях занятости и о сокращении попутной способности.

БОРЬБА ТРУДЯЩИХСЯ

По призыву профсоюзных организаций ВКТ и ФДКТ трудящиеся объявили забастовку с участием 80 процентов всего персонала цеха.

Чтобы не препятствовать проведению переговоров, трудящиеся решили не оккупировать больше завод и продолжить забастовку вне предприятия — условие козла для начала переговоров.

ПЕРЕГОВОРЫ

После двух встреч условия хозяев такие:

Возвращение к нормальным часам работы.

Обязательство не производить массовых увольнений.

САНЦИИ

Вопрос: всему (парадоксально), во время второй встречи дирекция объявляет, что она увольняет еще 19 человек, что в общей сложности составляет 23 человека, из которых шесть делегатов или бывших делегатов.

ЗАВТРА...

Вопрос: профсоюзные организации ВКТ и ФДКТ Гренобля перед лицом этого грубого покушения на профсоюзные права перед этой подлой провокацией.

ПРИЗЫВАЮТ

Свои профсоюзные секции и профсоюзы незамедлительно организовать массовый отпор гребенбальским металлистам.

Население Гренобля — энергично поддерживать бастующих трудящихся в их борьбе за удовлетворение своих требований и защиту профсоюзных прав.

Профсоюзы металлостроения ВКТ и ФДКТ Гренобля.

Они организовали отпор. И они победили. Впереди новые бои, новые победы.

Это о них, о молодых бойцах рабочей Франции, наследующих и приумножающих традиции отцов, с гордостью сказал председатель ВКТ Бенуа Фазон:

— Мы можем быть спокойны за свою смену. Наши сыновья борются не хуже нас, и они победят!

Новых побед вам, Роже Кампийо, новых побед вам, рабочие парни с завода Эшироль!

ГРЕНОБЛЬ.

ЕГО ЗОВУТ

МАРСЕЛЬ

В ЕГО роду все были ма-

таментского союза Изер. Вот уже много лет он является одним из руководителей профсоюза инженеров и техников ВКТ в своем департаменте.

— Неспокойно лет назад в дом Паррера поступала беда. Только сложная операция спасла жизнь Марселю. Предстояли долгие месяцы лечения. Бессонными бессонными ночами подолгу думал он о своей Денизе, о том, как нелегко ей придется теперь с пятью ребятишками.

— Мосье Паррер, это к вам, — сказала медсестра, пропуская в палату застенчиво топтавшихся у порога людей.

Нет, они не забыли своего Марселя, вступившегося за них. И теперь, когда их друг попал в беду, они были рядом, там, где и положено быть братьям по классу.

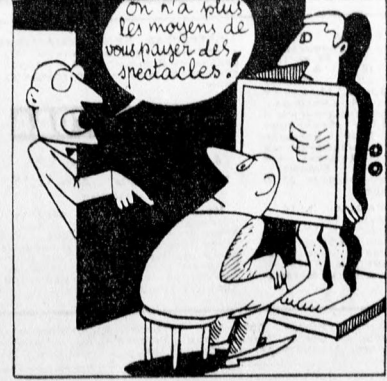
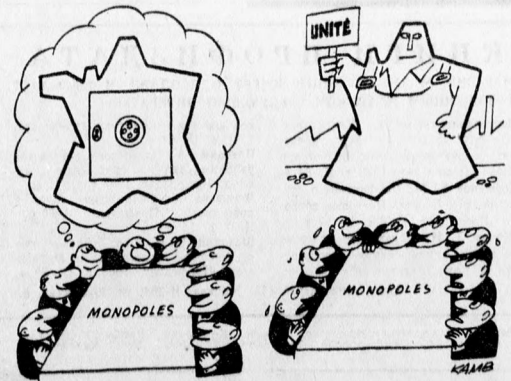
— Вместе, Марсель, мы дадим пинок твоей беде, — сказал Жан.

— А за Денизу и ребят не беспокойся, — добавили Поль, Андре и Роже.

Так живет, трудится и борется человек, чьи руки, душа и совесть навсегда — рабоче, пролетарские, инженер с завода «Нерпик» Марсель Паррер.

ЗАВОД «НЕРПИК», ДЕПАРТАМЕНТ ИЗЕР.

Материалы этой полосы подготовлены специально корреспондентами «Труда» Э. Кузнецовым.



ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ НАРОДА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Кандидат в депутаты рассматривал также об эффективности сопоставления политики братских социалистических стран на международной арене, об их борьбе против агрессивных реакционных империалистических кругов. Он отметил дальнейшее развитие тенденции к сплоченности социалистического сотрудничества. XXIV съезд КПСС, состоявшийся недавно съезды братских партий в Венгрии

и Болгарии, только что закончившийся съезд Коммунистической партии Чехословакии стали яркой демонстрацией дружбы и братства наших партий, наших народов, вместе идущих к единой цели.

Коммунистические партии и народы братских социалистических стран в союзе с другими революционными силами ведут сегодня борьбу против империализма. Это — нелегкая борьба, в ней возможны временные отступления. Но мы твердо знаем, что победа будет за нами. Наша

уверенность, продолжал К. Ф. Катусhev, основывается на марксистско-ленинской теории, на опыте многих поколений революционеров, на тех завоеваниях, которых уже добились рабочий класс и все трудящиеся в борьбе против капитализма, на реальных достижениях социалистического общества.

В заключение К. Ф. Катусhev еще раз поблагодарил избирателей за высокое доверие и заверил, что отдаст все силы делу коммунистической партии, служению интересам народа.

Во время пребывания в Воронежской области К. Ф. Катусhev встретился с членами бюро обкома КПСС, посетил местный механический завод, Нововоронежскую атомную электростанцию. В Лискинском районе он ознакомился с работой Георгия Дежнева, локомотивного депо, совхоза «Лискинский», колхоза «Росси», побывал на птицеферме колхоза имени Кирова.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР проводит прием работ на соискание Ленинских премий 1972 года. Прием будет производиться с 16 октября 1971 года.

На соискание Ленинских премий могут выдвигаться особо выдающиеся научные исследования, открывающие новые направления в науке и технике и представляющие мировые достижения в данной области знания; принципиально новые технические решения, вносящие крупный вклад в народное хозяйство СССР и по своему уровню превосходящие достижения других стран; выдающиеся исследования по актуальным вопросам государственного и хозяйственного строительства, марксистско-ленинской науки и современной общественной жизни.

Одновременно комитет принимает работы на соискание Государственных премий СССР 1972 года. Прием работ проводится до 15 декабря 1971 года.

На соискание Государственных премий СССР могут выдвигаться научные исследования, вносящие крупный вклад в развитие отечественной науки; работы по созданию

и внедрению в народное хозяйство наиболее прогрессивных материалов, машин и механизмов; новые высокопроизводительные технологические процессы; работы по внедрению передового производственно-технического опыта, имеющего большое народнохозяйственное значение; оригинальные и экономичные строительные и технические сооружения; глубокие теоретические исследования по вопросам государственного и хозяйственного строительства и марксистско-ленинской науки.

Научные труды принимаются к рассмотрению после опубликования их в печати, не менее чем за год до представления, а работы в области техники и производства — после внедрения их в народное хозяйство.

Выдвижение одной и той же работы одновременно на Ленинскую и Государственную премию СССР не допускается.

По всем вопросам, связанным с выдвижением и оформлением работ, обращаться в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР по адресу: Москва, К-51. Неглинная ул., 29/14, тел. 295-31-04, 295-09-21.

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

ПО СРОЧНОМУ ВЫЗОВУ

Ни с первого, ни со второго выстрела медведя свалить не удалось. Разъяренный зверь напал на охотника. Издыхая, он нанес К. Е. Хиско тяжелые ранения.

Помощь на месте ничем не могла. Нужна была срочная операция в хорошо оборудованной больнице. Из Артемовска позвонили в Красноярск. Успеху хирурга из краевого центра — значит, Хиско останется жив. Но погода оказалась плохой. Вылет вертолета был связан с большим риском. И все-таки командир винтокрылого «Ми-2» Александр Ефименко и хирург Альберт Каргер решили лететь.

Это был трудный рейс. Но меньше чем через два часа вертолет был в таежном поселке. Пострадавшего оказали первую помощь, уложили в каталку, и машина взяла курс на Красноярск. Здесь уже дежурила «Скорая помощь».

Операция прошла успешно. Большой поправляется.

В. ГОРОДЕЦКИЙ.

КРАСНОЯРСК.

КАРПЫ В ВАННОЙ

В магазине жена купила для праздничного пирога двух ароматных карпов. Один тяжело дышал, изредка шевелил жабрами, а другой признаков жизни не подавал. Налив воду, обоих положили в ванну. Через несколько часов карпы довольно хорошо освоились и плавали. Разрезать их стало жалко. Пришлось отказаться от пирога.

Рыбы хорошо освоились на новом месте, резвились, охотно брали корм и прибавили в весе. Через несколько месяцев карпы подарят потомство.

Сколько проживут у нас карпы, неизвестно. Хотя, честно говоря, мешают они нам изрядно. Скажем, чтобы помыться, нужно взять их, как младенцев, и раскладывать в детскую ванну. Итог один: нам их уже не захарить.

Ю. СИТНИКОВ.

спасибо-надежды-производственного объединения «Гиганта».

КАЛУГА.

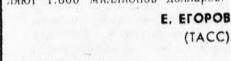
НЕБОСКРЕБЫ С МОЛОТКА

Удивительная распродажа объявлена в Нью-Йорке. На этот раз распродажа группа небоскребов в самом сердце Манхэттена — центрального района Нью-Йорка. В их числе здание авиаконпании «Пан-Америкен» и недавно построенные небоскребы, где размещаются крупнейшие компании «Юнион карбайд корп.» и «Интернационал телефон энд телеграф корп.». Продаются также пять гостиниц, в том числе известный отель «Уолдорф Астория», где обычно останавливаются королевские особы, президенты и миллионеры.

Распродажа объявила обанкротившаяся в прошлом году железнодорожная компания «Пенн сентрал». От продажи небоскребов и 23 самых дорогих земельных участков в мире компания рассчитывает получить 1,200 миллионов долларов. Однако даже эта распродажа не покроет ее долгов, которые составляют 1,800 миллионов долларов.

Е. ЕГОРОВ.

(ТАСС).



— Сегодня привез вам только отурцы.

Рис. В. Тамарава.



Рис. В. Тамарава.

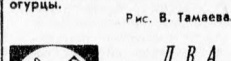


Рис. В. Тамарава.

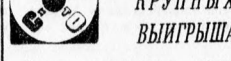


Рис. В. Тамарава.

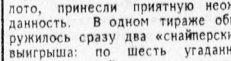


Рис. В. Тамарава.

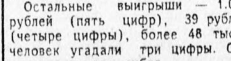


Рис. В. Тамарава.

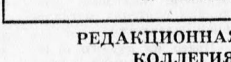


Рис. В. Тамарава.



Рис. В. Тамарава.

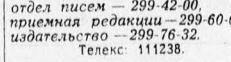


Рис. В. Тамарава.



Рис. В. Тамарава.

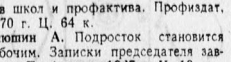


Рис. В. Тамарава.

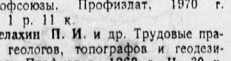


Рис. В. Тамарава.

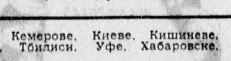


Рис. В. Тамарава.

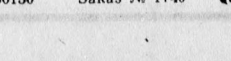


Рис. В. Тамарава.



Рис. В. Тамарава.

ВСТРЕЧИ ИЗБИРАТЕЛЕЙ С КАНДИДАТАМИ В ДЕПУТАТЫ

Представители избирательных округов по выборам в Верховные Советы союзных республик встречаются в эти дни со своими кандидатами в депутаты.

Избиратели Яранского избирательного округа Кировской области единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета Российской Федерации по Таймырскому избирательному округу министром речного флота РСФСР Сергеем Андреевичем Кучкиным.

Жители поселка благодарили своего кандидата за согласие представлять их округ в высшем органе государственной власти республики и заверили, что в День выборов единогласно отдадут свои голоса за кандидата неурочного блока коммунистов и беспартийных.

В клубе фирмы «Саркани» владострой состоялся встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР по Рижскому избирательному округу № 59 британского швейного цеха Валентиной Викторовной Кронберг.

Мы хорошо знаем человека, кому оказываем высокую честь, — сказала работница О. Н. Платонов. — Наша Валя — Герой Социалистического Труда. На предприятии она трудится 11 лет, зарекомендовала себя исключительно добросовестной,

исполнительной работницей. Вала отличилась товарищ. Была делегатом XXIV съезда КПСС.

В. В. Кронберг выступила в республике с инициативой разработки личных планов повышения производительности труда и завершения пятилетнего задания за четыре года. Ее личный, одобренный Центральным Комитетом Компартии Латвии, уже нашел широкую поддержку у трудящихся многих заводов и фабрик.

Кандидат в депутаты горячо благодарила товарищ за оказанное доверие.

Рассказывая, вносящие крупный вклад в народное хозяйство СССР и по своему уровню превосходящие достижения других стран; выдающиеся исследования по актуальным вопросам государственного и хозяйственного строительства, марксистско-ленинской науки и современной общественной жизни.

Одновременно комитет принимает работы на соискание Государственных премий СССР 1972 года. Прием работ проводится до 15 декабря 1971 года.

На соискание Государственных премий СССР могут выдвигаться научные исследования, вносящие крупный вклад в развитие отечественной науки; работы по созданию

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОТПУСК

4 ИЮНЯ 1971 ГОДА

Служащий ранее работал с ненормированным рабочим днем. Затем он был переведен на должность с ненормированным рабочим днем. Отпуск ему предоставляется за рабочий год, охватывающий эти два периода. Какой продолжительности дополнительный отпуск ему надо предоставить?

Р. МЕРЕКОВ.

БЛАГОВЕЩЕНСК.

Вопрос об исчислении продолжительности дополнительного отпуска за работу с ненормированным рабочим днем в случаях, когда работник имел право на этот отпуск не все время, решается в порядке, аналогичном предоставлению дополнительного отпуска по вредности условий труда. Это означает, что дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день предоставляется пропорционально времени, проработанному на должностях, дающих право на этот отпуск.

Принцип пропорционального исчисления применяется не только в том случае, когда трудящийся переходит с режима работы с ненормированным рабочим днем на ненормированный рабочий день, но и тогда, когда он, наоборот, переходит с одной должности на другую с разной продолжительностью дополнительного отпуска.

Можно ли за нарушение дисциплины временно лишать стипендии студентов и учащихся, направленных промышленными предприятиями на обучение?

Да, можно. В этом случае администрация вуза (техникума) письменно сообщает об этом руководителю командированного предприятия о необходимости временного прекращения выплаты стипендии.

Положен ли молодым специалистам отпуск после окончания высшего учебного заведения?

Да, положен, сроком на один месяц, независимо от того, когда были последние кануны. В этом случае им выплачивается пособие в размере месячной стипендии за счет предприятия, куда они направлены на работу, но при условии, что они к моменту окончания вуза получали стипендию.

Сколько лет должны отработать окончившие техникум или вуз по возвращении на предприятие?

Молодые специалисты, окончившие высшее или среднее специальное учебное заведение по направлению промышленности, обязаны по возвращении отработать на нем не менее трех лет.

НОВОСТИ КИНО

«И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ»...

Скоро на экраны страны выйдет новый документальный фильм лауреата Ленинской премии режиссера Григория Чухрая «Память». Наш корреспондент Наталья Курова попросила Григория Чухрая рассказать об этой новой своей работе.

— Григорий Наумович, зритель знает режиссера как художника, как создателя художественных фильмов. «Сорен первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо» — это ведь «игровое» кино. И ваше обращение к документальному кинематографу для нас несколько неожиданно. Как это произошло?

— Действительно, не так уж часто режиссер игрового кино вдруг начинает работать над документальным фильмом. Но я считаю для себя этот переход вполне закономерным. И не потому, что, как говорят некоторые, режиссер художественного кино должен обязательно познакомиться с документалистикой. Я просто считаю, что выбор форм и средств диктуется не произволом художника, а той задачей, которую он перед собой ставит. Сам по себе жанр для меня не важен. Главное, чтобы я смог выразить в нем то, что задумано. А будет ли это хроника, игровая лента или даже их сочетание — не в этом дело.

— Как же вы сами определяете жанр своего нового фильма?

— Не знаю. Это дело искусствоведов. Они называют фильм художественно — публицистическим, документальным. Жанра я себе не выбираю. Просто тема нового фильма, тема памяти людей о грандиозной Сталинградской битве, я считал и считаю, может быть выражена в кино только посредством документов. Но мы старались предостеречь документальный материал методом художественного кинематографа. Нам хотелось сделать фильм не просто интересным, но еще и трепетным, возмущающим, чтобы не только разум, но и сердце зрителя не осталось равнодушными.

— Как родился замысел?

— Хотелось поделиться тем, что накопило наше поколение за свою жизнь, хочется, чтобы молодежь знала о том, что познали и пережили мы. Наше поколение, прошедшее через войну — войну страшную, но это поколение никогда не забудет о подвиге русских людей, — это поколение и делает так, чтобы все

люди навсегда сохранили великую память о русском солдате, возродившем мир на земле. А Сталинградская битва — великое событие, предпринявшие исход войны — апогей мужества и героизма русского солдата. В невероятных условиях защитники Сталинграда выстояли, и это было чудом, сам факт которого так до сих пор и не могут объяснить себе бывшие гитлеровские генералы.

— Григорий Чухрай, помните ли вы, как создавался фильм?

— Мы проехали в автобусах по Европе почти одиннадцать тысяч километров. Брали интервью в Париже на площади имени Сталинграда и в кафе «Сталинград», в Ковентри — городе-побратиме Сталинграда, Гамбурге и Мюнхене, Берлине. Беседовали с английским лордом Маунтбаттенем, для которого прошедшая война — лучшие годы жизни; встречались с бывшим начальником штаба армий Паулюса.

Интервью брали мы у разных людей, чаще просто случайных. Встречались развозчиками и просто непомнящими, были люди со страшной и горькой памятью в сердце, были и такие, у которых наша победа до сих пор поперек горла. Разные люди — разные ответы. Да, память не однознатна. И мы не старались упрощать, мы хотели показать разные и противоречивые грани жизни.

В Советском Союзе мы беседовали с матерями погибших и брали интервью у могил. Неизвестного солдата — интервью от имени всего советского народа. Как режиссер, я горжусь этим эпизодом, потому что считаю, что в нем сказано очень много и сказано самое главное.

Скоро фильм выйдет на экраны. Кто бы вы хотели назвать зрителем перед его демонстрацией?

— «Память» — фильм не развлекающий, на его просмотре нельзя отдохнуть или повеселиться, хотя зритель частично смеется над тем, что происходит в кадре. Мы старались, чтобы это была лента, на которой можно узнать что-то новое о людях и о мире, в котором мы живем. И если зритель умеет смотреть и видеть, надеюсь, он найдет что-то свое, важное и близкое, что-то такое, что возмущает, заставляет его задуматься.

Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев. Вновь встретятся зрители с Георгием Виноным в роли Хмря и Савелием Крамаровым в роли Косого. Лейтенант милиции Славина играет Олег Видов. Снимает фильм оператор Георгий Куприянов. Художник-постановщик — Борис Немечек.

Необычайное сходство заведующего детским садом Трошкина с матерым преступником «Доцентом» является причиной неожиданных комических ситуаций, которые составляют сюжет новой цветной кинокомедии «Джентльмены удачи». Сценарий ее написали писательница Виктория Токарева и режиссер Георгий Данелия. Постановку фильма осуществляет на киностудии «Мосфильм» режиссер Александр Сергеевич. Главные роли в фильме играют популярные артисты театра и ки-

но. Одновременно два образа — Трошкин и вор по кличке «Доцент» — создает артист Евгений Леонов. В роли начальника археологической экспедиции — Эраст Гарин, в роли доцента играет Евгений Фатеев.